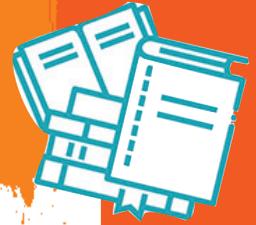


Chapter 3

Reading Comprehension



Contents

1. Introduction and Exam Strategies	100
2. Leseverständnis I	103
Question 1	103
Questions 2 and 3	105
Question 4	107
3. Leseverständnis II	113
Question 4	113
4. Zum Üben: Leseverständnis I	116
5. Zum Üben: Leseverständnis II	118
6. Solutions and Useful Vocabulary	121

1. Introduction and Exam Strategies

Need to Know:

- Each of the two Reading Comprehensions (one literary text, one journalistic text) carries **60 marks**.
- Allow a maximum of **40 minutes** for each text.
- When you have finished answering all the questions, proofread your answers to make sure that you have not forgotten anything and that you have answered all the **questions in the correct language**.
- If you answer in the wrong language, you will lose 50% of the marks.

Exam Strategies:

- Read the **questions first**. This will give you an idea of what the text is about.
- Underline **keywords in the question**, e.g. the number of details required, names, specific times, etc.

- **Then**, read the whole text in order to get an idea of the **main events**. You don't have to understand every word in order to get a broad understanding of the text, so **don't worry about words you don't know**.
- Each question indicates the line range of the text where you will find the answer. Read the indicated lines for each question again and **underline the information** asked for.
- Write your answer in the space provided. Keep the answer **short, clear and to the point**.
- **Proofread!** Have you answered every detail of the question? Especially in Questions 2. and 3. there are often multiple parts to the question.
- Don't leave blank spaces. **Always attempt an answer**.
- If possible, **avoid using pronouns** (he, she, him, it, her, etc.) in your answer. Use the names of the character instead. (It could be unclear which character of the text you are referring to, especially if there is more than one male/female in the text.)
- The German comprehension questions have used similar wording in recent years. Here is a list of vocabulary to help you **understand the question**:

am Anfang der Geschichte	<i>at the start of the story</i>
anders	<i>different</i>
beantworten Sie die Fragen auf Deutsch	<i>answer the questions in German</i>
bedeuten	<i>to mean</i>
begründen	<i>to give evidence for</i>
beschreiben	<i>to describe</i>
beweisen / belegen	<i>to prove</i>
das Beispiel	<i>example</i>
der Buchstabe	<i>letter</i>
der Grund (pl: die Gründe)	<i>reason</i>
der Inhalt	<i>content</i>
der Tipp	<i>advice</i>
der Unterschied (pl: die Unterschiede)	<i>difference</i>
deutlich	<i>obvious</i>
die Entscheidung	<i>decision</i>
die Satzhälfte	<i>half sentence</i>
erkennen	<i>to recognize</i>
der Erzähler / die Erzählerin	<i>narrator (male/female)</i>
folgend	<i>following</i>
gleich	<i>identical</i>

herausfinden	<i>to find out</i>
im ersten Absatz	<i>in the first paragraph</i>
in eigenen Worten	<i>in your own words</i>
jede /-s / -r	<i>each</i>
nennen	<i>to mention</i>
passend	<i>suitable</i>
passieren	<i>to happen</i>
stellen Sie sich vor	<i>imagine</i>
unten	<i>below</i>
unterschiedlich	<i>various, different</i>
unterstreichen	<i>to underline</i>
unterstrichen	<i>underlined</i>
Wann?	<i>when?</i>
Warum?	<i>why?</i>
Was erfährt der Leser über ...?	<i>what does the reader find out about ...?</i>
Was?	<i>what?</i>
Welche?	<i>which?</i>
Wem?	<i>to whom?</i>
Wen?	<i>whom?</i>
Wer?	<i>who?</i>
Wessen?	<i>whose?</i>
Wie?	<i>how?</i>
wissen	<i>to know</i>
Woher weiß man / erkennt man, dass ... ?	<i>how do you know that ... ?</i>
Woher?	<i>from where?</i>
Woran liegt das?	<i>what's the reason for / why is that?</i>
zusammen	<i>together</i>

SAMPLE

2. Leseverständnis I

Leseverständnis I: Question 1

- The first question of the Reading Comprehension is to be answered in **German**. If you answer in English, you will lose 50% of the marks.
- In order to gain full marks and not be penalised in your answers, you need to correctly identify the **gender of the narrator** before you start answering. Some expressions in the questions will help you with that. If the questions mention *Erzähler* it is a male, if it is *Erzählerin* it is a female. Refer to him or her with the correct pronoun (*er / ihn / sein* for he / him / his; *sie / ihr* for she / her).
- Marks are not deducted for grammatical mistakes in the answer, as long as your answer is **clear and unambiguous**.
- Use **your own words** wherever required. You can use vocabulary from the text, but direct quotation and redundant material will be penalised with a 50% point deduction. Modify quotations from the text to suit the question in tense and person (e.g. *ich* to *er/sie*).

Example: Leaving Certificate 2018, Leseverständnis I, Question 1.(a)

Text:

Es ist so - Stella und Jason finden einander in einem Flugzeug. [...] Stella kommt von der Hochzeit ihrer besten und einzigen Freundin. Sie hat sich von Clara verabschieden müssen, sie fühlt sich verloren. Von nun an muss Stella allein weitersehen. Jason kommt von einer Baustelle, er hat die ganze Nacht lang gearbeitet, deshalb ist er so müde. Das Schicksal setzt Stella neben Jason, Reihe 18, Sitz A und C. Jason sitzt am Fenster, der Platz neben ihm ist frei. Stellas Platz liegt am Gang, aber sie setzt sich trotzdem neben Jason, sie kann nicht anders. Jason sieht Stella zornig und irritiert an, er will seine Ruhe haben

Question: 1. (a) Später erzählen Stella und Jason ihrer Tochter Ava, wie sie sich getroffen haben. Was sagen sie? Schreiben Sie je drei kurze Sätze im **Imperfekt/Präteritum** für jeden von beiden.

Guide: In order to get full marks, you need to make two changes to the verbs from the text. The question asks you to use the Imperfekt tense, which means that you have to change the verbs in the text from present tense. In addition, the characters are talking to their daughter in the answer, so you have to change the third person (*er/sie*) from the text

to the first person (*ich*). Write three sentences for each character.

Sample Answer: (changes are in bold)

Stella: (**Stella kommt** von der Hochzeit **ihrer** besten und einzigen Freundin.)

Ich kam von der Hochzeit **meiner** besten Freundin.

(**Sie fühlt sich** verloren.) **Ich fühlte mich** verloren.

(**Stellas Platz liegt** am Gang.) **Mein Platz lag/war** am Gang.

Jason: (**Jason kommt** von einer Baustelle.) **Ich kam** von einer Baustelle.

(Deshalb **ist er** so müde.) **Ich war** müde.

(Der Platz neben **ihm ist** frei.) Der Platz neben **mir war** frei.

Example: Leaving Certificate 2018, Leseverständnis I, Question 1.(c)

Text:

[...] Etwas passiert in Jason. Sein Gesicht verändert sich, es wird weich. Er sagt, Sie brauchen keine Flugangst zu haben. Setzen Sie sich. Ich heiße Jason. Setzen Sie sich.

Question: 1. (c) Wie reagiert Jason auf Stellas Bitte?

Guide: Although the relevant passage is quite short, you need to mention more than one detail in your answer. The question asks how does Jason react to Stella's request. If you are mentioning what Jason says, don't forget to write 'er sagt' before any quote or reported speech.

Sample Answer: Jasons Gesicht verändert sich. Er sagt, Stella (*names instead of pronouns!*) braucht keine Flugangst zu haben. Er sagt, Stella kann/soll sich setzen.

Example: Leaving Certificate 2016, Leseverständnis I, Question 1.(c)

Text:

Jetzt war sie ihrer Mutter dankbar, die am Nachmittag darauf bestanden hatte, dass Jamila nicht im ärmellosen Minikleid losgegangen war, um ihre türkische Großmutter zu besuchen. „Bei deiner Großmutter kannst du nicht mit nackten Armen und Beinen auftauchen“, hatte sie gesagt. Großmutter Bengü war dreimal so altmodisch wie Jamilas Eltern und die waren schon streng genug. Sie behandelten sie so, als wäre sie mit sechzehn immer noch ein Kind. Selbst ihr zwölfjähriger Bruder Abdi hatte mehr Freiheit als sie.

Question: 1. (c) Was erfahren wir über Jamilas Familie? Geben Sie vier Details an.

Guide: It is important to notice that you need **four details** in your answer. Your answer does not have to consist of full sentences. Bullet-point style will be sufficient, but keep in mind that your answer must be clear and unambiguous.

Sample Answer: Jamila hat eine türkische Großmutter. Die Großmutter ist sehr altmodisch. Jamilas Eltern behandeln Jamila wie ein Kind. Jamila hat einen Bruder, der zwölf ist.

Leseverständnis I: Questions 2 and 3

- Questions 2 and 3 often ask about the **feelings of a character** towards another character or an event – What does the character think? Why does the character do something?
- **25 to 30 marks** are usually awarded to the answers, although there is no set amount of marks.
- A large amount of **detail** is required to get full marks so **elaborate** wherever you can.
- The questions might ask you to **support your answer with evidence from the text**.
- The marking scheme usually looks for **three to five details** per question.

Example: 2018, Leseverständnis I, Question 2

Answer Question 2 in English.

Text:

Das Flugzeug fliegt hoch in den fernen Himmel, es bricht durch die Wolken. Unter ihnen bleibt das Land und ein anderes, früheres Leben zurück. Jason hält Stella seine offene Handfläche hin. Stella legt ihre linke Hand in seine hinein. [...] Er hält Stellas Hand, schließt die Augen. Und dann? Dann schläft er ein. [...] Er schläft, obwohl sie Angst hat.

Question: 2. (a) What happens when the plane takes off? Give two details. (lines 28 – 39)

Guide: The marking scheme (as available on examinations.ie) awards marks for two details. It is however advisable to mention more than that to ensure full marks.

Sample Answer: The plane flies into a distant sky. Jason and Stella hold hands. Jason falls asleep.

Text:

Das Haus liegt in einer Siedlung am Stadtrand. Es ist ein einfaches Haus mit zwei Stockwerken, der Garten nicht groß. Es ist Stellas und Jasons Haus, das Jason kauft, als

Stella mit Ava schwanger ist. Ein Haus für eine Familie. Kein Haus für immer. Wir werden hier wieder wegziehen, sagt Jason. Er sagt aber nicht: wann.

Vom Flur betritt man die Küche. Die Küche ist hell, um den Tisch vier verschiedene Stühle, unordentliches Geschirr steht im Schrank.

Question: 2. (b) (i) Give details about the house Jason buys. (lines 63 – 75)

Guide: You need to mention four details about the house to get full marks. Questions 2 and 3 often ask you to describe people or places. Revise adjectives and relevant vocabulary before the exam. You don't need to write full sentences.

Sample Answer: located in an estate; on the outskirts; a two storey house; small garden

Text:

Am Panoramafenster im Wohnzimmer sitzt Stella am Abend und liest. Jeden Abend. Von der Straße aus sieht man sie wie auf einer Bühne dort sitzen. Sie liest, was ihr in die Hände fällt, sie taucht ein in die Bücher, sie vergisst alles um sich herum.

Question: 2. (b) (ii) What are Stella's reading habits? Give details. (lines 75 – 81)

Guide: You need to mention two details to get full marks, but it is always a good idea to mention one or two more, just in case you didn't understand fully. It is also good practice not to paraphrase the text, but to stay close to the English translation: *Sie liest, was ihr in die Hände fällt.* = She reads whatever she can get her hands on.

Sample Answer: She reads at the living room window ... every evening. She reads whatever she can get her hands on.

Example: Leaving Certificate 2015, Question 3

Answer Question 3 [in English](#).

Text:

An ihrem Geburtstag gratuliere ich Lisbeth mit einem Strauß Sonnenblumen, die mag sie besonders. Obwohl es viel zu früh ist, zum Flughafen zu fahren, erwartet sie mich bereits in Schuhen und Mantel. Sie trägt ein hellblaues Kopftuch, es steht ihr gut, sie wirkt so viel jünger. Sofort erzählt sie, wer ihr heute schon zum Geburtstag gratuliert hat. Der Bürgermeister war da und der Heimleiter und irgendein Chor, der für sie gesungen hat. Ihr Name steht in der Zeitung. Später, im Auto, sitzt sie ganz gerade neben mir. Sie erinnert mich an eine alte Filmdiva, es fehlt nur die Sonnenbrille. So habe ich sie noch nie gesehen, so voller Würde und Stolz.

Question: 3. (a) Describe in four details what happens on Lisbeth's 100 birthday. (lines 82 – 94)

Guide: The question requires four details, but aim for five or six instead as there are lots of relevant details in the text.

Sample Answer: The narrator congratulates Lisbeth with sunflowers. Lisbeth wears a (light) blue head scarf. The mayor comes to congratulate her. Lisbeth's name appears in the newspaper. The narrator and Lisbeth drive to the airport.

Text:

Wir fahren zum Flugzeug. Wir sollen einsteigen. Der Pilot hilft Lisbeth hinauf. Als ich den Sicherheitsgurt festziehe, bekomme ich Herzklopfen. Ich versuche tief durchzuatmen, meine Hände zittern. Lisbeth blickt aus dem Fenster und lächelt. Sie spricht ganz leise vor sich hin. [...] Als sich die Bremsen lösen und unser Flugzeug über die Startbahn gleitet, fällt mir ein, dass ich Lisbeth Hand halten sollte. Aber sie hält meine.

Question: 3. (b) The narrator and Lisbeth experience the start of their flight differently. Give details. (lines 95 – 104)

Guide: Emotions and their physical expression have played an important part in comprehension questions in the past. You should make lists of vocabulary of physical signs related to emotions, e.g. *Herzklopfen* – pounding heart, *zittern* – to shake, *lächeln* – to smile, *schwitzen* – to sweat, *Schweiß auf der Stirn* – sweaty forehead, *tief durchatmen* – to breathe deeply, etc. See a sample list at the end of this chapter, on page 123.

Sample Answer:

Narrator: Her heart is pounding. Her hands are trembling. She tries to breathe deeply.

Lisbeth: She looks out of the window. She smiles. She holds the narrator's hand.

Leseverständnis 1: Question 4

This question asks you to read the passage again and analyse tone, style, use of stylistic devices and words. You can pick examples of content or language use. Often, this question makes you focus on a particular **emotion or theme** expressed in the text. In previous years the questions have investigated a **theme of change** in the text. In exploring the theme, you have to give **three or four examples**. The question usually carries 12 to 16 marks. As you answer this question, keep the following important points in mind:

- Read the question fully and **highlight the key words, themes and instructions**.
- Give **examples and quotations** from the text.

- **Translate** the quotation or example or paraphrase it.
- **Explain why** you picked this quotation or example and what you want to show by using it.
- Don't use a quotation from the text without **a translation or a paraphrase or an explanation.**
- **Don't argue two opposing viewpoints**, e.g. 2016: Is the boy in the story indifferent? Find three examples to affirm this statement **or** three examples to argue the opposite **but not both.**

Questions from past exam papers asked for the following:

- 2019:** **Mystery, darkness** and **uncertainty** feature in the story. Give **three** examples of these themes. **Write the theme with each example you give.** You may refer to a theme more than once. (Can be *language use* **and/or** content.)
- 2018:** **Loneliness, fear** and **uncertainty** are themes in this story. Give **three** examples of these themes. Indicate the theme with each example you give. You may refer to a theme more than once. (Can be *language use* **and/or** content.)
- 2017:** In this text Markus changes from being **predictable** to becoming **spontaneous**. Give **four** examples illustrating this change. (Can be *language use* **and/or** content.)
- 2016:** On the surface, the boy in this text seems **indifferent** to the world around him. But is this a fair observation? Illustrate your opinion with **three** examples from the text. (Can be *language use* **and/or** content.)
- 2015:** A tone of **admiration** for Lisbeth is evident throughout the text. Give **three** examples of how the author conveys this. (Can be *language use* **and/or** content.)
- 2014:** The author uses the theme of **contrast** as a key element in their story. Give **three** examples of how this is achieved by comparing the first interview to the second. (Can be *language use* **and/or** content.)
- 2013:** The narrator's **outlook on her own life changes** in the course of the story. Give three examples of how this change occurs. (Can be *language use* **and/or** content.)
- 2012:** What clues in the text indicate that there is no room for the narrator in Dámis's life? Give four examples of how this is achieved. (Can be *language use* **and/or** content.)
- 2011:** Throughout the story, the author hints that **something sinister is about to happen**. Give three examples of how this is achieved by relating to content **and/or** *language use*.

Example: Leaving Certificate 2017, Leseverständnis I, Question 4

TEXT I: LESEVERSTÄNDNIS (60)

Markus Mehring war vier- oder fünfunddreißig Jahre alt, oft wusste er das selbst nicht genau. Er lebte in einer Zweizimmerwohnung mit einer Kochecke und einem kleinen Balkon. Von seinen Nachbarn unterschied ihn, dass er keinen Fernseher hatte. Stattdessen las er Abenteuerromane, am liebsten Moby Dick – viermal schon. Er arbeitete in einem Amtsgebäude; dort hatte er einen Schreibtisch und Stempel und viele Kugelschreiber, Telefon brauchte er keines. Er musste Formulare durchsehen, ausgefüllt von Leuten, die Wichtigeres zu tun hatten und darin nach Fehlern suchen. Fand er welche, musste er das Formular an eine andere Abteilung weitersenden. Er wusste: Es gab schlimmere Jobs. Als Staatsangestellter war er unkündbar. Einmal im Jahr nahm er einen Zug und fuhr in eine Ferienpension in einer grünen und hügeligen Landschaft, wo er zwei Wochen verbrachte. Weihnachten feierte er mit seinem tauben Großonkel, einem ehemaligen Lokomotivführer. Einmal im Monat besuchte er seine Schwester und ihren Mann und brachte den Kindern Schokolade mit. Im Lotto gewann er nie, und er hatte keine Zeitung abonniert. Als Mitglied des Buchklubs bekam er viermal jährlich einen neuen Katalog. Markus lebte ein ruhiges Leben.

Aber dann geschah es, dass sein Leben sich mit dem einer jungen Frau kreuzte; sie hieß Elvira Schmidt und arbeitete seit vier Jahren bei der Kreditbank, bei der Markus ein Konto hatte. Elvira war mit dem Chef einer bekannten Getränkefabrik verlobt. Eines Abends gab es einen unschönen Streit zwischen Elvira und ihrem Verlobten und am nächsten Morgen in der Bank hing Elvira den traurigsten Gedanken nach. Halbblind von Tränen machte sie einen Fehler. Sie tippte Reihen von Zahlen in den Computer und drückte eine falsche Taste*. Sofort rasten Impulse durch die elektronische Welt und danach war Markus Mehrings Leben nicht mehr das alte.

Als er von der Arbeit kam, fielen die ersten Tropfen; als er die Haustür erreichte, der erste Donnerschlag. Von seinem Fenster aus sah er den Widerschein der Blitze über die Dächer fliegen; der Sturm raste. In dieser Nacht schlief Markus nur wenig. Der Regen trommelte gegen die Scheiben und gegen sein Leben. Und der Wind lärmte, als ob die ganze Welt in Bewegung war. Als er am Morgen danach die Augen öffnete, regnete es immer noch. Aber sanft und aus heller Luft; fast wie im Sommer. Zähne geputzt, gewaschen, angezogen, die Krawatte um den Hals, ins graue Jackett. Nur nicht zu spät sein!

Beim Hinausgehen trat Markus auf Papier. Die Post: zwischen Broschüren und Prospekten ein Brief von der Kreditbank mit seinem Kontoauszug. Er öffnete ihn und war nicht wirklich erstaunt. Auch Banken machen Fehler. Er war verwirrt. Und bekam plötzlich

keine Luft mehr. Ihm wurde heiß, die Welt um ihn herum schwankte hektisch. Er starrte auf das Papier und begann vorsichtig, die Nullen hinter der ersten Zahl zu zählen. Von Null zu Null wurde die Summe größer und größer, stieg in Regionen purer Mathematik. Und doch war das Geld. Geld! Geld auf seinem Konto. Aber natürlich nicht sein Geld. Ein Irrtum, ein Druckfehler. Zumindest einen Versuch könnte man wagen. Ein kleiner Scherz nur, nichts Riskantes. Wie wäre zum Beispiel: „Ich möchte mein Konto auflösen*“? Dann würden sie es wohl merken. Aber vielleicht, vielleicht – ja, vielleicht auch nicht. Er ging los, zuerst langsam, dann schneller und schneller. Die Kreditbank. Ein silbernes Gebäude, die große Halle kristallhell; jeder Zentimeter glänzend von Reichtum und Eleganz. Die gläserne Tür öffnete sich, und Markus Mehring trat ein. Er nestelte nervös an seinem Krawattenknoten, ging zum Schalter und sagte: „Ich möchte mein Konto auflösen*.“ Das junge Mädchen lächelte nett, tippte seine Kontonummer in die Computertasten* und wurde plötzlich ernst. „Wollen Sie das wirklich alles mitnehmen? All das Geld?“

Markus Mehrings Herz klopfte lauter und lauter, das Klopfen stieg in seinen Hals und dröhnend in seinen Kopf. Er nickte. „Jawohl. Inbar*, wenn es geht.“ Das Mädchen sah ihn ratlos an, dann den Computer, dann wieder ihn. „Würden Sie bitte einen Moment warten?“ Markus legte die Hände auf den kalten Marmor. Er wartete... Mit einem Koffer voller Geldscheine verließ er die Bank. Es regnete noch. Und jetzt? Geradeaus? Nach rechts? Links? Wohin überhaupt? Ein Taxi hielt. Ein großer, weißer Mercedes, poliert und mit spiegelnden Scheiben. Markus starrte ihn an, streckte langsam die Hand nach der Wagentür aus. Und dann saß Markus im Auto. „Also? Wohin?“ fragte der Fahrer. Ja, wohin? Nach Hause? Aber dort suchten sie ihn vielleicht schon. „Zum Flughafen“, sagte Markus. „Zum Flughafen.“ Nach: Daniel Kehlmann: Bankraub

Nach: Daniel Kehlmann: *Bankraub*

*(ein)Kontoauflösen = to close an account *Taste = (computer)key *inbar = cash

Answer Question 4 in English.

4. Read **Text I** again. In this text, Markus changes from being predictable to becoming spontaneous. Give **four** examples illustrating this change. (Can be language use **and/or** content.)

Guide: The key phrase in the question is ‘illustrating this change’. This means that to get full marks you need to give four examples of the way things are in the beginning versus how things are in the end.

Sample Answer:

- In the beginning, Markus spend his days looking for mistakes. Now, he overlooks a mistake.